

**Adolfo H Herrera C (Caracas, 1975)** es uno de los músicos más talentosos y versátiles de la escena musical del sur de Florida. Tiene en su haber más de 80 grabaciones en álbumes comerciales y 6 de ellas, nominadas a los premios Latin Grammy. Se desempeña como productor musical, baterista-percusionista (en vivo y de sesión), arreglista y director musical. También tiene experiencia en teatro y teatro musical como director musical, compositor, músico y actor. Cuenta con una nominación a los “Carbonell Theater Awards” como mejor actor de reparto categoría musical. Su trabajo en solitario IRREPETIBLE se encuentra disponible en todas las plataformas y consiste en una serie de improvisaciones musicales basadas en poesía y que exploran temas como la *Soledad*, el *Amor* y el *Exilio*, entre otros. Su trabajo como productor puede encontrarse en la 2da temporada de la serie “Pálpito” en Netflix (en la versión de SWAY adaptada para Mariaca Semprún en su rol de Nikki Guerra). Es Artista Yamaha, Artista LP (Latin Percussion) y toca Platillos Istanbul Mehmet. Sus puestos de trabajo abarcan desde la Orquesta Sinfónica de Miami, pasando por Raíces Jazz Orchestra (con Tony Succar y Pablo Gil), De La Paz Ensemble y Siudy Flamenco Dance Theater. Una muestra de su versatilidad pasa por la gran cantidad de estilos que ha dominado a lo largo de su carrera: jazz, rock, pop, ska, latino, folklore afro-venezolano, ritmos afrocaribeños y flamenco, entre otros. Actualmente reside en la ciudad de Miami.

Desde muy temprana edad, Adolfo mostró interés en la música, siendo el órgano electrónico su primer instrumento.

A los 14 años tiene su primer contacto con la batería, la que adoptó como su instrumento principal. Inicia sus estudios formales de música en el Roland Learning Center de Caracas, bajo la tutela del Maestro Andrés Briceño.

Egresada como baterista al tiempo que comienza a tocar con diferentes bandas juveniles de pop, rock y música latina. Durante cinco años alternó la música con sus estudios universitarios. Obtiene el título de Licenciado en Comunicación Social en la Universidad Central de Venezuela.

Ya consolidado como baterista y percusionista en la escena local, inicia sus estudios de armonía con el maestro Gerry Weil, quien años más tarde le invitaría a formar parte de su banda.

Posteriormente viaja a Boston, donde ingresa a Berklee College of Music, allí estudia batería con los profesores Kenwood Denard, Yoron Israel, Casey Scheuerell y Jackie Santos. De igual forma estudia armonía y arreglos.

Sale de Boston a trabajar como músico de planta del crucero Sovereign Of The Seas durante un año.

Vuelve a Venezuela a seguir estudiando y creciendo como profesional, recibiendo clases de percusión afrovenezolana con el Maestro Manuel Moreno y de cajón flamenco con el Maestro Diego “El Negro” Álvarez.

Adolfo cuenta con una amplia carrera como músico acompañante y baterista de sesión, ha grabado y tocado con artistas como: Ed Calle, “El Tuyero Ilustrado” by Edward Ramírez and Rafael Pino, Mariaca Semprún, Siudy Garrido, José Luis Rodríguez “El PUMA”, Gaélica, Linda Briceño a.k.a Ella Bric, Aldemaro Romero, Rafael “El Pollo” Brito, Aldemaro Romero, Jordan Rudess (Dream Theater), Otmaro Ruiz, Manuel Gámez, Leo Blanco, la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, La Mala Rodríguez, Johnny Thunder (The Driffers), Miami Symphony Orchestra, South Florida Symphony, Aquiles Báez, Gerry Weil, Anita Loynaz, Franco de Vita,

Gaélica, Antonio Arnedo, Ed Simon, Antonio Canales, Hugo Fuguet, Victor Muñoz, Diego Paredes, Oscar Fanega, C4 Trío, Juan Manuel Fernandez Montoya "Farruquito", Alfredo José Requena, Daniela Tugues, Gonzalo Teppa, Cesar Muñoz, María Fernanda Márquez, Rigel Michelena, A.5, Voz Veis, Frank Quintero, Huáscar Barradas, Beverly Rego, Kiara, Antonieta, Divine, Elisa Rego, Pedro Castillo, Guillermo Carrasco, Alexis Cárdenas, Alban Arthuan, Los Astrolabios, Tártara, Doppler, José Alfonso Quiñones, Esperanza Márquez, Ofelia del Rosal, Mena, Winda Pierral, Lunatika, entre otros.